

# 文科到底有没有用

陈童

## 古希腊的贡献

古希腊真正伟大的贡献是发现了理念世界的存在，每个文明都有其自身的理念，但是意识到各种理念可以自成一个理念世界的，只有古希腊。柏拉图是最早从哲学上表达这个观点的，而欧几里得的《几何原本》则是构建一个纯粹理念世界的完美实践。中国人也有逻辑推理，也懂证明，比如中国人也独立证明了勾股定理，但是，通过推理和证明建筑起一个数学世界的，在古代，只有欧几里得的《几何原本》。甚至可以说《几何原本》是现代建筑所有学问体系的最重要范本，比如牛顿的《自然哲学的数学原理》就是以《几何原本》为范本的。因为所有的现代学问体系都依赖于对理念世界的领悟。是的，古希腊文明最独特的地方就在于领悟了理念世界的存在，而传统中华文明最独特的地方则在于领悟了生生不息的力量。

另外，我还是想说，乱认古希腊人为祖宗是欧美人叙事过度。的确，欧洲人首先吸收了古希腊的一些长处，但是，你欧洲文明的根是基督教啊，这和希腊神话根本就是两个东西好吧。而且，你们无论血缘上还是语言上都没有关系，原来就为了你那个西方中心主义能自圆其说，就连祖宗都可以乱认的啊。

## 文科生到底有没有用？

我也不说文科有没有用了，但是，一个理科很烂的文科生肯定是没啥大用的，因为理科很烂就说明他缺乏一种对概念的区辨能力，这样的人搞文科也只能搞成一团浆糊。想搞好文科，那你理科至少应该是中等以上的水平。当然，即使理科烂，但也许你社会智能高，这样你只要不走学问这条路，在社会上也还是会成功。另外，理科很烂的人如果有艺术天赋，去搞艺术也许行，搞文科肯定是行不通的，搞音乐其实也不见得行，音乐感受力好的人数学上的感受力通常不差！

尤其对西方古典音乐感受力强的人数学感受力通常都偏强，数学烂的人通常对理念世界的感受力都差。哪怕对昆曲这样的中国戏曲有感受力的人通常也不会是一颗理科方面的浆糊脑。硬要我说西方古典音乐和昆曲的区别的话，我感觉前者往理念世界的方向走得更多一些，昆曲则更人间一点，

它依然是雅的，只是对永恒的追求会少一点，但是，更透露出一股生生不息的力量。中华文明对这种生生不息力量的领悟是西方文明至今远未达到的。